

VIA SAN FRANCESCO DA PAOLA 13 - TORINO 10123 ITALIA - +39 011 881234 - 232025273 - www.giorgiomaffei.it

enrico castellani mario ceroli
giuseppe chiari enzo cucchi
nicola de maria franco mello
mimmo paladino emilio prini
emilio villa

**14 POSTERS
SIGNED BY
THE ARTISTS**

agosto 2019

GIORGIO MAFFEI

LIBRI RARI SULLE ARTI DEL NOVECENTO
RARE BOOKS ON 20TH CENTURY ARTS

Dans une déclaration lancée récemment, Emilio Prini affirme qu'en plus des trois arts plastiques traditionnels, l'architecture, la sculpture et la peinture, il en existe un quatrième en Italie : l'Arte Povera. Né il y a à peine 30 ans, cet art avait été présenté pour la première fois en 1967 lors d'une exposition organisée par le critique Germano Celant à la galerie La Bertesca, tenue par Francesco Maserata, Nicola Trentalance et les sœurs Faggioni à Gênes : "Arte Povera - In Spazio". Six artistes avaient répondu à son invitation : Alighiero Boetti, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Giulio Paolini, Pino Pascali et Emilio Prini. Dans les années qui suivirent, sept autres artistes rejoignirent le groupe et participèrent à plusieurs expositions présentées jusqu'en 1971 en Italie même et à l'étranger. A l'heure actuelle ce mouvement regroupe 13 artistes proches de l'Arte Povera, c'est-à-dire 12 créateurs et une créatrice qui depuis ses premières manifestations jusqu'à nos jours ont œuvré dans l'esprit de l'Arte Povera. Et cet esprit de l'Arte Povera est aujourd'hui tout aussi vivant qu'à ses débuts il y a 30 ans. Pour ses représentants, il ne s'agissait pas d'inventer des styles nouveaux mais de promouvoir une manière

les définitions traditionnelles de l'art s'avéraient par trop d'aller résolument au-delà de toutes bornes catégorielles et décisives dont découlerait toute définition nouvelle. Ceci la forme et les techniques admises, le seul impératif étant en soi et que le résultat soit absolument concluant. Cette Arte Povera à étudier entre autres les aspects fondamentaux de penser ainsi que son comportement mental. Des sa naissance, Emilio Prini avait privilégié ce genre de questions en œuvres conçues dans une démarche apparemment formelle et moyens, des objets ayant pour sujet la perception visuelle. Une fonction primordiale revient, dans ce contexte, au afin de faire ressortir les multiples aspects de la perception de la galerie, l'installation occupait un espace bien défini. Un escalier menait vers un corridor aboutissant dans deux de ses objets, Prini tint compte de cette configuration des palier d'un escalier en éléments préfabriqués une plaque de éléments en béton et dont la forme était une réplique plusieurs endroits des feuilles sur lesquelles il avait noté à la n'existaient que dans l'imagination grâce aux feuillets plaques de plomb représentant le poids du bras de Prini qui messages sur lesdites plaques. Dans le corridor, deux autres où se trouvait un élément en plomb correspondant au poids de le montre à côté de l'objet). Sa forme ressemble de loin à rapport direct avec l'ordre des choses. L'objet suivant se e 12 photographies grand format. Le plomb représentait le un presse-papiers pour les photographies. Ces photos vement à même le sol. Elles symbolisent l'effet de la le poids qui reste au sol lorsque l'auteur Prini prend son l'une manière à peu près morphologique. Dans la première e extension dimensionnelle. Jusqu'à lors, tous les éléments de confrontation avec le visiteur. Inopinément celui-ci se cupant l'ensemble de la pièce. Il découvrirait dans les quatre plomb empilées sur lesquelles était inscrit un texte qu'il pile à l'autre. Le visiteur était donc obligé de prendre e. Le fait qu'Emilio Prini ait tenu à présenter à Strasbourg, ainsi que d'autres créations de l'époque, nous montre bien à sa position existentielle, sociale, culturelle et spirituelle réponse. Les créations d'Emilio Prini témoignent d'une ères personnelles. Mais les questions qu'il soulève nous Elles nous permettent de mieux saisir son impact sur notre bien ordonné, est soumis à de multiples impondérabilités seuls avons le pouvoir de donner un sens à cette vie.

1) EMILIO PRINI

Emilio Prini

Strasbourg, Les Musées de la ville de Strasbourg - Ancienne Douane. 1995
160x120 cm. Condizioni: Ottime

Manifest originale di grandi dimensioni della prima mostra fuori Italia dell'artista dal titolo "Fermi in dogana" all'Ancienne Douane di Strasbourg dal 4.11.1995 al 14.1.1996.

Su carta pesante, stampato su entrambi i lati. Con due FIRME AUTOGRAFE a matita di Emilio Prini sul fronte. Sul retro testo critico stampato a piena pagina

(€ p.a.r)

LES MUSÉES DE STRASBOURG

4 novembre 1995
14 janvier 1996

EMILIO PRINI

ANCIENNE DOUANE
1a, rue du Vieux-Marché-aux-Poissons
Tous les jours de 11h à 18h30 - Sauf le jeudi jusqu'à 22h

ANCIENNE DOUANE

rue du Vieux-Marché-aux-Poissons

de 11h à 18h30 -

EMILIO PRINI

Forse questo rimane addirittura valido oggi, a dispetto delle opportunità che lo scambio virtuale sul web in apparenza presenta per evitare la difficoltà e l'incertezza dell'interazione faccia a faccia. Codici di scambio colloquiale su codici di ruolo. Fumetti appaiono nella parte superiore di ogni inquadratura, dominando ogni pannello, ma nonostante questo sono consegnati al pubblico. Comunque, se lo spettatore opera, questo operare alla fine non gli appartiene. Come i progetti architettonici del grande architetto visionario Cedric Price, il lavoro mette in evidenza la sua stessa caducità, sfruttando l'incertezza e la consapevole incompletezza. C'è una potenzialità nel lavoro di Prini, ma essa esiste ai margini, piuttosto che al centro, del lavoro stesso. Esiste nel punto in cui la produzione di Prini ancora una volta diventa latente, nel punto in cui essa ritorna, o piuttosto ri-traccia, le possibilità della "madre" ai margini dell'opera d'arte, dove tutto ciò che è stato esposto nel lavoro d'arte stesso è alla fine ancora più pieno di prima. Perhaps this even remains the case today, despite the opportunities that virtual exchange on the web supposedly presents for avoiding the awkwardness and uncertainty of face-to-face interaction. Ciphers of conversational exchange above ciphers of character. Speech bubbles appear at the top of each frame, dominating each panel but nevertheless given over to the public. However, if the viewer operates, this operation does not finally belong to him or her. Like the architectural proposal of the great visionary architect Cedric Price, the work emphasises its own transience, harnessing uncertainty and conscious incompleteness. There is a potentiality in Prini's practice, but it exists at the edges, rather than at the centre, of the work itself. It exists at the point where Prini's production once again becomes dormant, at the point where it returns to, or rather re-traces, the possibilities of the "mother" on the margins of the work, where all that has been exhibited in the artworks themselves is finally yet fuller than before.

© galleriapersano

Hans-Ulrich Obrist, Emilio Prini 2010

Emilio Prini

where Prini's production once
turns to, or rather re-traces,
of the work, where all that
is finally yet fuller than before.
Hans-Ulrich Obrist, Emilio Prini 2010

Emilio Prini

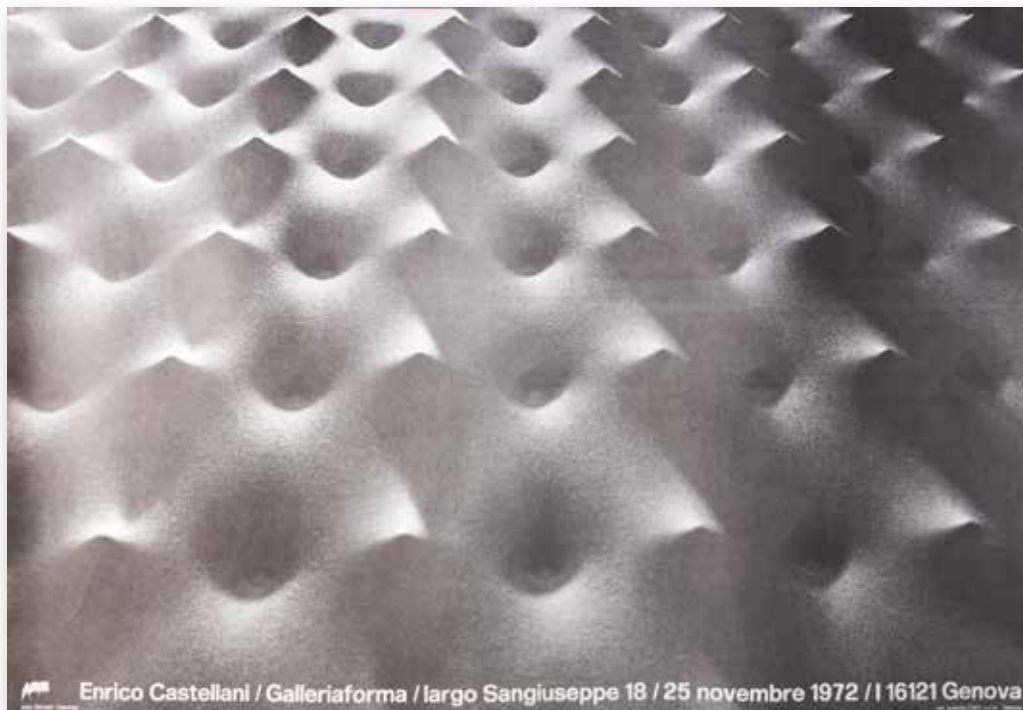
2) EMILIO PRINI

Torino, Galleria Persano. 2010
100x80 cm. Condizioni: Ottime

Manifesto originale su carta leggera. FIRMA AUTOGRAFA a matita di Emilio Prini in basso a destra. GRAPHIC DESIGN di Franco Mello.

Nel 2008 Emilio Prini nella sua mostra alla Galleria Persano di Torino, presenta "Il vuoto", un lavoro che consisteva nell'estrazione e nella decontestualizzazione di alcune vignette della Pimpa, il famoso fumetto di Altan, dai loro rispettivi contesti narrativi ed invitando l'osservatore a riempirne i vuoti integrandoli mentalmente. Dopo aver visto quest'operazione di decostruzione dei codici comunicativi, Hans Ulrich Obrist intervistò l'artista stendendo in seguito un testo intitolato "Un viaggio senza compromessi". Dopo aver visionato il testo, Prini compì ulteriori tagli, approvandone soltanto alcune righe. Il testo selezionato è stato poi utilizzato, con ulteriori sostituzioni di parole, per un manifesto esposto ad Art Basel 41 nel 2010 insieme alle ventidue stampe del 2008. Un testo critico sull'artista è divenuto così un'opera dell'artista stesso, secondo un meccanismo di appropriazione tipico della più radicale concettualità novecentesca.

(€ p.a.r)



3) ENRICO CASTELLANI

Genova, Galleriaforma. 1972
47,5x69 cm. Condizioni: Ottime

Manifesto originale su carta pesante
della mostra alla Galleriaforma di
Genova inaugurata il 18 novembre
1972.

FIRMA AUTOGRAFA di Enrico
Castellani in basso a sinistra.

L'immagine è tratta da una fotografia
di Giorgio Colombo.

GRAPHIC DESIGN di Franco Mello

€ 500





4) MARIO CEROLI

Genova, Galleriaforma. 1972
69x47. Condizioni: Ottime

Manifesto originale della mostra alla
Galleriaforma di Genova inaugurata il
18 ottobre 1972. FIRMA AUTOGRAFA
di Mario Ceroli al centro in basso.
L'immagine è tratta da una fotografia di
Giorgio Colombo.
GRAPHIC DESIGN di Franco Mello

€ 350



5) ENZO CUCCHI

Fontana Vista

Modena, Mazzoli. 1987
120x90 cm. Condizioni: Ottime

Manifesto originale di grandi dimensioni
su carta patinata pesante della mostra
alla Galleria Mazzoli di Modena del
1987.

FIRMA AUTOGRAFA di Enzo Cucchi.
GRAPHIC DESIGN di Franco Mello

€ 500





6) NICOLA DEMARIA

Dipinti che avvolgono l'Universo

Torino, Galleria Persano. 1981
90,5x61 cm. Condizioni: Buone

Manifesto su carta pesante stampato in occasione della mostra "Dipinti che avvolgono l'universo" alla Galleria Giorgio Persano di Torino nell'aprile 1981. DATA AUTOGRAFA di Nicola De Maria. GRAPHIC DESIGN di Franco Mello

€ 150



7) MIMMO PALADINO

Giardino Chiuso

Modena, Mazzoli. 1983
88x62. Condizioni: Ottime

Manifesto originale su carta pesante della mostra alla Galleria Mazzoli di Modena del maggio 1983.

FIRMA AUTOGRAFA di Mimmo Paladino.
GRAPHIC DESIGN di Franco Mello

€ 400



8) GIUSEPPE CHIARI

L'arte è facile

Milano, Galleria Toselli. 1973
100X68,5. Condizioni: Ottime

Manifesto stampato in occasione della mostra alla
Galleria Toselli di Milano nel 1973.
NUMERATO E FIRMATO da Giuseppe Chiari
100 Ex. firmati e numerati

€ 600

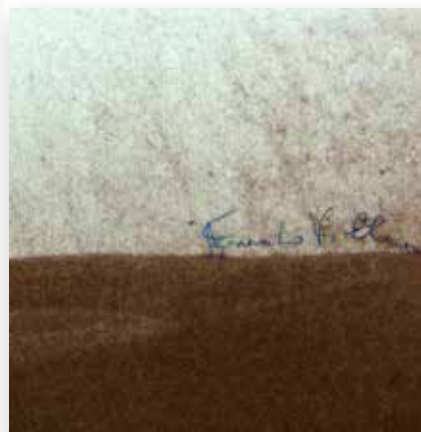


9) EMILIO VILLA

Reggio Emilia, Pari editori & Dispari. S.D.
50X70 cm. Condizioni: Ottime

Manifesto stampato in cianotipia.
NUMERATO E FIRMATO da Emilio Villa.
30 Ex. firmati e numerati.
Timbro dell'editore al verso

€ 500





10) FRANCO MELLO

Dog Design

Ravenna, Museo dell'Arredo contemporaneo.
2005
100x70. Condizioni: Ottime

Manifesto originale della mostra al Museo dell'Arredo contemporaneo di Russi (Ravenna) inaugurata il 6.11.2005. Graphic design di Franco Mello, disegni di Raffaella Ape. Una delle 125 copie con INTEVENTO ORIGINALE E FIRMA AUTOGRAFA di Franco Mello.

€ 100



11) FRANCO MELLO

Progetti e Lavori

Torino, Galleria Martano. 1982
100x70 cm. Condizioni: Ottime

Manifesto originale della mostra alla Galleria Martano di Torino inaugurata il 12 gennaio 1983. Graphic design di Franco Mello, disegni di Raffaella Ape.
CON INTEVENTO ORIGINALE E FIRMA AUTOGRAFA di Franco Mello.

€ 150



THE ROCK FURNITURE

IL DESIGN DELLA GUFRAM NEGLI ANNI DEL ROCK

La Gufram ha segnato un capitolo molto importante nella storia del design mondiale. Il nome G.U.F.R.A.M è l'acrostico di Guglielmo Fratelli Arredamenti Moderni, coniato per designare una nuova produzione che proseguiva l'attività artigiana di sedie fondata nel 1900. Artefice della trasformazione fu l'architetto Giuseppe Rainondi che intuì il grande potenziale dei tre fratelli e coinvolse Piero Gilardi, artista che operava nella "artificialità del naturale" con le resine uretatiche. E a cui si devono la maggior parte dei primi prototipi. Nel 1966 inizia la storia dei Multipli Gufram. È quella di questa mostra. Che non è soltanto una celebrazione di quel momento ma anche un capitolo importante della storia di questa città. Tra Arte Povera e movimenti operai, tra Pop Art e lotte studentesche presero forma "progetti-negazione" che divennero oggetti di design intrighi da molte anime: pop, concettuale, illusivo-naturalistica, ironica ma sempre permeati da un impegno politico-sociale che era impescindibile. Ed è anche la storia di un gruppo di designer, artisti, architetti che sono qui rappresentati con i loro pezzi più significativi. Giorgio Ceretti, Pietro Derossi e Riccardo Rosso con la loro rigorosa dissacrazione formale e il loro operare intriso di forti valenze politiche, lo Studio65 con la loro irriverente poetica, Guido Drocco attento alla cultura del riutilizzo non soltanto nel campo del design, Franco Mello sempre alla ricerca delle regole del gioco da smontare, Gianni Pettena raffinato teorico e cultore dell'anti-design. Ma un'altra anima molto potente e immediata faceva da sottofondo a questa avventura: il suono ritmato del Rock. Che era la colonna sonora, allora come adesso, della nostra avventura, da Bob Dylan a Lou Reed passando per i Doors e i Led Zeppelin.

Gufram has constituted a unique chapter in the worldwide history of design. The name G.U.F.R.A.M is an acronym for Guglielmo Fratelli Arredamenti Moderni, coined in 1966 to designate a new manufacturing venture that continued the artisan chair production founded in 1900. The force behind this transformation was architect Giuseppe Rainondi, who intuited the great potential of the Guglielmo brothers, and who also involved Piero Gilardi, an artist who was working with the "artificiality of the natural," with urethane resins. And it is he who is responsible for most of the early prototypes. This is where the story of Gufram Multiples begins. As well as the story of this exhibition. Which is not only a celebration of that moment, but also an important chapter in the history of this city. Between Arte Povera and the workers' movements, between Pop Art and the student struggles, projects took shape – a negation that became design objects where many different spirits were at work: pop, conceptualism, naturalistic-illusionism – ironic but always permeated by a political-social commitment that could not be ignored. And this is also the history of a group of designers, artists and architects who are represented here with their most significant pieces. Giorgio Ceretti, Pietro Derossi and Riccardo Rosso, with their rigorous, formal desecration and their working methodology imbued with strong political values; Studio65, with their irreverent poetics; Guido Drocco, with his attention to the culture of recycling, not only in the design field; Franco Mello, always in search of the rules of the game, to then dismantle them; Gianni Pettena, the refined theoretician and cultivator of anti-design. But there was another very powerful and immediate spirit that acted as a backdrop for this adventure: the sounds and rhythms of Rock. Then as now, it provided the soundtrack for our adventure, from Bob Dylan to Lou Reed, by way of the Doors and Led Zeppelin.

12) FRANCO MELLO S.E.&O.

Rock Furniture. Il design della Gufram negli anni del Rock

Rivoli, Castello di Rivoli, Museo di Arte Contemporanea. 2002
100x70 cm. Condizioni: Ottime

Manifesto originale della mostra curata da Franco Mello al Museo di arte contemporanea di Rivoli e inaugurata il 22 maggio del 2002. FIRMA AUTOGRAFA di Franco Mello.

€ 150

*... are represented here with their
...mal desecration and their wor-
irreverent poetics; Guido Drocco,
...ranco Mello, always in search of
...d theoretician and cultivator of
...backdrop for this adventure: the
...lan to Lou Reed, by way of the*

FRANCO MELLO



13)

Italia: the new domestic landscape

New York, MOMA. 1972
28,7x43 cm. Condizioni: Ottime

Manifesto originale della mostra al MOMA del 1972. CON INTERVENTO ORIGINALE E FIRMA AUTOGRAFA di Franco Mello.

"Italia: the new domestic landscape" fu una delle mostre di design più ambiziose mai realizzate dal MOMA di New York. Curata da Emilio Ambasz, fu inaugurata il 26 maggio del 1972. L'Italia, affermava Ambasz, "non è solo la forza dominante nella progettazione del prodotto nel mondo oggi, ma illustra anche alcune delle preoccupazioni di tutte le società industriali. L'Italia ha assunto le caratteristiche di un micro-modello in cui un'ampia gamma di possibilità, limitazioni e problemi critici dei designer contemporanei di tutto il mondo, sono rappresentati da approcci diversi e talvolta opposti".

Furono esposti 11 ambienti e 180 oggetti per uso domestico.

Gli ambienti erano pensati per due modalità di vita contemporanea: la casa permanente e l'unità mobile. Quattro illustravano l'approccio contro-design di designer che credevano nell'eliminazione di oggetti da aggiungersi alla nostra ingombra cultura dominata dal consumatore e sette gli ambienti pro-design che erano invece realizzati da designer che credevano fosse possibile migliorare la qualità della vita migliorando il nostro ambiente fisico. Parteciparono Ettore Sottsass, Joe Colombo, Gae Aulenti, Zanuso e Sapper, Ugo La Pietra, Gaetano Pesce, Superstudio e altri.

A complemento degli ambienti, vennero scelti 180 oggetti prodotti in Italia nell'ultimo decennio, selezionati per la loro qualità di design e per illustrare le varie posizioni del design intellettuale in Italia negli ultimi 10 anni.

La sezione oggetti illustrava tre atteggiamenti prevalenti: "conformista", "contestatore" e "riformista".

I designers "conformisti" esploravano la qualità estetica di oggetti che rispondevano alle esigenze di una vita domestica tradizionale, i "contestatori" credevano invece che un oggetto non potesse più essere progettato come una singola entità isolata, ma in base alla relazione con l'ambiente, oggetti che potessero essere flessibili nella loro funzione. I designers "riformisti" infine, riprogettavano oggetti noti con nuovi ed ironici approcci, spesso con riferimenti socio-culturali ed estetici auto-deprezzanti. Esempi ne sono tutti gli "oggetti" della Gufram, uno dei marchi più originali del design italiano, sostenitore del radical design e delle sperimentazioni legate alla ricerca estetica tecnologica e materica.

Furono scelti Puffo, Capitello, Pratone, Sassi, Torneraj, Bocca, Cactus, Fantico disegnati per Gufram da Ceretti Derossi Rosso, Gilardi, Drocco Mello e Studio 65.

€ 300

Galleriaforma / largo Sangiuseppe 18/3 marzo 1973 / I 16121 Genova

il disco come opera d'arte (1960 - 1973)



Galleriaforma / largo Sangiuseppe 18/3 marzo 1973 / I 16121 Genova

il disco come opera d'arte (1960 - 1973)



14)

Il disco come opera d'arte (1960-1973)

Genova, Galleriaforma. 1973

67,5x48 cm. Condizioni: Ottime

Manifesto originale su carta pesante della mostra sul disco d'artista alla Galleriaforma di Genova del marzo 1973.

GRAPHIC DESIGN E FIRMA di Franco Mello

€ 100/cad